

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Дальневосточный государственный университет путей сообщения"  
(ДВГУПС)

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой

(к802) Международные коммуникации,  
сервис и туризм

Щекина Е.Г., канд.  
культурологии, доцент



24.05.2022

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины **Традиции и культура питания народов мира**

43.03.02 Туризм

Составитель(и): канд. культурологии, доцент, Щекина Е.Г.

Обсуждена на заседании кафедры: (к802) Международные коммуникации, сервис и туризм

Протокол от 11.05.2022г. № 12

Обсуждена на заседании методической комиссии учебно-структурного подразделения: Протокол от 24.05.2022 г. № 5

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель МК РНС

\_\_\_ 2023 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры (к802) Международные коммуникации, сервис и туризм

Протокол от \_\_\_ 2023 г. № \_\_\_  
Зав. кафедрой Щекина Е.Г., канд. культурологии, доцент

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель МК РНС

\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры (к802) Международные коммуникации, сервис и туризм

Протокол от \_\_\_ 2024 г. № \_\_\_  
Зав. кафедрой Щекина Е.Г., канд. культурологии, доцент

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель МК РНС

\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры (к802) Международные коммуникации, сервис и туризм

Протокол от \_\_\_ 2025 г. № \_\_\_  
Зав. кафедрой Щекина Е.Г., канд. культурологии, доцент

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель МК РНС

\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры (к802) Международные коммуникации, сервис и туризм

Протокол от \_\_\_ 2026 г. № \_\_\_  
Зав. кафедрой Щекина Е.Г., канд. культурологии, доцент

Рабочая программа дисциплины Традиции и культура питания народов мира  
разработана в соответствии с ФГОС, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 516

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

**ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

|                         |     |                            |
|-------------------------|-----|----------------------------|
| Часов по учебному плану | 144 | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе:            |     | экзамены (семестр) 3       |
| контактная работа       | 50  | рефератов 3 сем. (1)       |
| самостоятельная работа  | 58  |                            |
| часов на контроль       | 36  |                            |

**Распределение часов дисциплины по семестрам (курсам)**

| Семестр<br>(<Курс>. <Семес<br>тр на курсе>) | <b>3 (2.1)</b> |     | Итого |     |
|---|----------------|-----|-------|-----|
|   | Неделя         |     |       |     |
| Вид занятий                                 | УП             | РП  | УП    | РП  |
| Лекции                                      | 16             | 16  | 16    | 16  |
| Практические                                | 32             | 32  | 32    | 32  |
| Контроль<br>самостоятельной<br>работы       | 2              | 2   | 2     | 2   |
| В том числе инт.                            | 12             | 12  | 12    | 12  |
| Итого ауд.                                  | 48             | 48  | 48    | 48  |
| Контактная<br>работа                        | 50             | 50  | 50    | 50  |
| Сам. работа                                 | 58             | 58  | 58    | 58  |
| Часы на контроль                            | 36             | 36  | 36    | 36  |
| Итого                                       | 144            | 144 | 144   | 144 |

**1. АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | Традиция как основная форма передачи межпоколенного опыта. Роль традиций национальной кухни в развитии национальной культуры народов. История и этапы развития традиций питания. Традиционные основы культуры народов Европы, культурные основания российских традиций, обычаи и традиции народов юго-западной Азии, обычаи и традиции народов восточной Азии, традиции и обычаи народов Приамурья. Застолье и традиции народов мира. Туризм и национальная культура питания, их взаимосвязь. |
|-----|---|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

|                 |  |
|-----------------|--|
| Код дисциплины: | Б1.О.08  |
| <b>2.1</b>      | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>   |
| 2.1.1           | Культурология  |
| 2.1.2           | Краеведение  |
| <b>2.2</b>      | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1           | Исследовательская практика   |
| 2.2.2           | Международный протокол   |
| 2.2.3           | Технология экскурсионной деятельности  |
| 2.2.4           | Туристско-рекреационное проектирование   |

**3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ****ПК-1: Вырабатывает управленческие решения на основе результатов анализа деятельности туристского предприятия и предпочтений потребителя****Знать:**

Тенденции развития отраслей экономики, имеющие отношение к организуемой торгово-промышленной выставке. Основные виды маркетинговых коммуникаций. Методы разработки рекламных и информационных текстов.

**Уметь:**

Разрабатывать тексты рекламных и информационных сообщений. Определять значение факторов и событий внешней среды для проекта торгово-промышленной выставки.

**Владеть:**

Навыками подготовки текстов пресс-релизов, пост-релизов, новостей для размещения в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и деловых изданиях. Навыками принятия управленческих решений на основе результатов анализа деятельности туристского предприятия и предпочтений потребителя.

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах****Знать:**

Закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.

**Уметь:**

Понимать и воспринимать разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах.

**Владеть:**

Простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|------------|------------|------------|
|             | Раздел 1. Лекции                          |                |       |             |            |            |            |

|     |   |   |   |           |  |   |        |
|-----|---|---|---|-----------|--|---|--------|
| 1.1 | Культура как совокупный исторический опыт человечества и главная движущая сила его развития: Культура как условие существования и развития общества. Место культуры в системе бытия, ее строение. Проблема единства и многообразия культур. /Лек/   | 3 | 2 | УК-5 ПК-1 | Л1.2 Л1.1Л2.1<br>Л2.2Л3.1 Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |        |
| 1.2 | Традиция как основная форма передачи межпоколенного опыта: Понятие традиций. Проблема культурного наследия. Традиционные и инновационные культуры. Ритуал, обряд, обычай. Роль традиций национальной кухни в развитии национальной культуры народов. История и этапы развития традиций питания. /Лек/   | 3 | 2 | УК-5 ПК-1 | Л1.2 Л1.1Л2.1<br>Л2.2Л3.1 Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |        |
| 1.3 | Традиционные основы культуры народов Европы: Влияние античной культуры на формирование культурных традиций Европы. Христианство как духовный стержень европейской культуры. Кризис современной культуры. /Лек/  | 3 | 2 | УК-5 ПК-1 | Л1.2 Л1.1Л2.1<br>Л2.2Л3.1 Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |        |
| 1.4 | Культурные основания российских традиций: Языческая культура древних славян. Особенности русского православия. Мессианская национально-патриотическая идея «Москва - третий Рим». Советский период развития культуры. Современные тенденции в развитии российской культуры. /Лек/   | 3 | 2 | УК-5 ПК-1 | Л1.2 Л1.1Л2.1<br>Л2.2Л3.1 Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 | 2 | Диспут |
| 1.5 | Обычаи и традиции народов Юго-западной Азии: Культура Восточного Средиземноморья. Древнееврейская культура. Мусульманская культура. /Лек/   | 3 | 2 | УК-5 ПК-1 | Л1.2 Л1.1Л2.1<br>Л2.2Л3.1 Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 | 2 | Диспут |
| 1.6 | Обычаи и традиции народов Восточной Азии: Культурно-религиозные традиции народов Индии. Роль даосизма и конфуцианства в формировании духовно-нравственных традиций Китая. Традиционная культура Японии. Традиции самураев. Чайный ритуал. Традиционные основы культуры народов Европы, культурные основания российских традиций, обычаи и традиции народов юго- западной Азии, обычаи и традиции народов восточной Азии, традиции и обычаи народов Приамурья. /Лек/ | 3 | 4 | УК-5 ПК-1 | Л1.2 Л1.1Л2.1<br>Л2.2Л3.1 Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |        |
| 1.7 | Традиции и обычаи народов Приамурья: Мифологическая картина мира и традиции народов Приамурья. Роль обрядов и ритуалов в культуре народов Приамурья. Образ жизни и традиционные праздники. Застолье и традиции народов мира. Туризм и национальная культура питания, их взаимосвязь. /Лек/  | 3 | 2 | УК-5 ПК-1 | Л1.2 Л1.1Л2.1<br>Л2.2Л3.1 Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |        |
|     | <b>Раздел 2. Практические занятия</b>   |   |   |           |  |   |        |

|     |  |   |   |           |  |   |                        |
|-----|--|---|---|-----------|--|---|------------------------|
| 2.1 | Культура как система ценностей:<br>1. Структура культуры.<br>2. Понятие ценности. Ценность и полезность, ценность и смысл. Ценность как критерий оценки.<br>3. Ценности в культуре. Иерархия ценностей. Культура питания в Японии /Пр/   | 3 | 4 | УК-5 ПК-1 | Л1.2 Л1.1Л2.1<br>Л2.2Л3.1 Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |                        |
| 2.2 | Роль этнокультурных ценностей в бытии народа: 1. Понятия «народ», «этнос», «нация». Концепция этногенеза Л.Н. Гумилева.<br>2. Этническая и национальная культуры.<br>3. Этнокультурные ценности, их роль в формировании традиций народов мира.<br>4. Этнокультурные стереотипы. /Пр/ | 3 | 2 | УК-5 ПК-1 | Л1.2 Л1.1Л2.1<br>Л2.2Л3.1 Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |                        |
| 2.3 | Обычаи и традиции народов Европы: 1. Языческие праздники в эпоху античной культуры.<br>2. Праздники в христианской традиции.<br>3. Обряд погребения в христианской традиции.<br>4. Средневековый карнавал.<br>5. Культура питания в странах христианской традиции /Пр/               | 3 | 6 | УК-5 ПК-1 | Л1.2 Л1.1Л2.1<br>Л2.2Л3.1 Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 | 2 | Дискуссия              |
| 2.4 | Обычаи и традиции народов России: 1. Языческие традиции в современной культуре россиян.<br>2. Православные традиции и обычаи в русской культуре.<br>3. Быт и традиции русского дворянства 18- 19 в.<br>4. Традиционные современные праздники в России. /Пр/                          | 3 | 4 | УК-5 ПК-1 | Л1.2 Л1.1Л2.1<br>Л2.2Л3.1 Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 | 2 | Работа в малых группах |
| 2.5 | Традиции арабской культуры: 1. Религиозные традиции ислама. Шариат и пять столпов ислама: шахада, намаз, рамадан, закат, хадж.<br>2. Традиционная одежда мусульман.<br>3. Правила приема гостей и поведение в гостях.<br>4. Свадебные и погребальные традиции мусульман. /Пр/        | 3 | 4 | УК-5 ПК-1 | Л1.2 Л1.1Л2.1<br>Л2.2Л3.1 Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |                        |
| 2.6 | Традиции и обычаи народов Индии: 1. Религиозные традиции индуизма.<br>2. Свадебная церемония в индийской традиции.<br>3. Погребальные традиции в Индии.<br>4. Традиционные индийские народные праздники.<br>Пищевые культурные традиции Индии /Пр/                                   | 3 | 4 | УК-5 ПК-1 | Л1.2 Л1.1Л2.1<br>Л2.2Л3.1 Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 | 2 | Дискуссия              |

|   |  |   |    |           |  |   |                        |
|---|--|---|----|-----------|--|---|------------------------|
| 2.7                                     | Традиции и обычаи народов Китая: 1. Традиционные жилища, одежда жителей Китая.<br>2. Древние и современные семейные традиции жителей Китая.<br>3. Традиционные китайские народные праздники. Культура питания в Китае.<br>/Пр/                             | 3 | 6  | УК-5 ПК-1 | Л1.2 Л1.1 Л2.1<br>Л2.2 Л3.1 Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |                        |
| 2.8                                     | Обычаи и традиции народов Приамурья: 1. Религиозные традиции народов Приамурья.<br>2. Древние семейные обряды и обычаи жителей Приамурья.<br>3. Традиционные народные праздники нанайцев, ульчей, негидальцев, удэгейцев, нивхов, эвенков, орочей.<br>/Пр/ | 3 | 2  | УК-5 ПК-1 | Л1.2 Л1.1 Л2.1<br>Л2.2 Л3.1 Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 | 2 | Работа в малых группах |
| <b>Раздел 3. Самостоятельная работа</b> |  |   |    |           |  |   |                        |
| 3.1                                     | Подготовка к экзамену /Ср/   | 3 | 14 | УК-5 ПК-1 | Л1.2 Л1.1 Л2.1<br>Л2.2 Л3.1 Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |                        |
| 3.2                                     | Подготовка письменной работы /Ср/  | 3 | 24 | УК-5 ПК-1 | Л1.2 Л1.1 Л2.1<br>Л2.2 Л3.1 Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |                        |
| 3.3                                     | Подготовка к занятиям /Ср/   | 3 | 20 | УК-5 ПК-1 | Л1.2 Л1.1 Л2.1<br>Л2.2 Л3.1 Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |                        |
| 3.4                                     | /Экзамен/  | 3 | 36 | УК-5 ПК-1 | Л1.2 Л1.1 Л2.1<br>Л2.2 Л3.1 Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |                        |

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Размещены в приложении

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Перечень основной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

|      | Авторы, составители | Заглавие                              | Издательство, год  |
|------|---------------------|---------------------------------------|--|
| Л1.1 | А.Н. Маркова        | Культурология                         | Москва: Юнити-Дана, 2015,<br><a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115384">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115384</a>   |
| Л1.2 | Е.А. Ядрихинская    | Россия: символика, традиции, культура | Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2014,<br><a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=255917">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=255917</a> |

#### 6.1.2. Перечень дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

|      | Авторы, составители                 | Заглавие      | Издательство, год  |
|------|-------------------------------------|---------------|--|
| Л2.1 | Грушевицкая Т. Г.,<br>Садохин А. П. | Культурология | Москва: Юнити-Дана, 2015,<br><a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115383">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115383</a> |

|      | Авторы, составители | Заглавие                                | Издательство, год   |
|------|---------------------|---|---|
| Л2.2 | Ф.О. Айсина         | Культурология: история мировой культуры | Москва: Юнити-Дана, 2015, <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115385">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115385</a> |

### 6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

|      | Авторы, составители                        | Заглавие   | Издательство, год               |
|------|--|--|---------------------------------|
| Л3.1 | Щекина Е.Г.                                | Традиции и обычаи народов мира: метод. указания                  | Хабаровск: Изд-во ДВГУПС, 2013, |
| Л3.2 | Ковынева Л.В., Курбанова Л.М., Щекина Е.Г. | От реферата до выпускной квалификационной работы: метод. пособие | Хабаровск: Изд-во ДВГУПС, 2018, |

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

|    |   |   |
|----|---|---|
| Э1 | Научная электронная библиотека открытого доступа «КИБЕРЛЕНИНКА» | <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a> |
| Э2 | Электронный каталог НТБ ДВГУПС                                  | <a href="http://ntb.festu.khv.ru">http://ntb.festu.khv.ru</a> |
| Э3 | Научная электронная библиотека ELIBRARY                         | <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>         |

### 6.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

Office Pro Plus 2007 - Пакет офисных программ, лиц.45525415

Windows XP - Операционная система, лиц. 46107380

Антивирус Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition - Антивирусная защита, контракт 469 ДВГУПС

Free Conference Call (свободная лицензия)

Zoom (свободная лицензия)

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

Профессиональная база данных, информационно-справочная система КонсультантПлюс - <http://www.consultant.ru>

## 7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

| Аудитория | Назначение   | Оснащение  |
|-----------|--|--|
| 3241      | Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели: столы, стулья, доска, тематические плакаты  |
| 2402      | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа  | комплект учебной мебели: столы, стулья, меловая доска, интерактивная доска   |
| 343       | Помещения для самостоятельной работы обучающихся. Читальный зал НТБ  | Тематические плакаты, столы, стулья, стеллажи. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет, свободному доступу в ЭБС и ЭИОС. |
| 249       | Помещения для самостоятельной работы обучающихся. Читальный зал НТБ  | Тематические плакаты, столы, стулья, стеллажи Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет, свободному доступу в ЭБС и ЭИОС.  |
| 1303      | Помещения для самостоятельной работы обучающихся. Читальный зал НТБ  | Тематические плакаты, столы, стулья, стеллажи Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет, свободному доступу в ЭБС и ЭИОС.  |
| 3317      | Помещения для самостоятельной работы обучающихся. Читальный зал НТБ  | Тематические плакаты, столы, стулья, стеллажи Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет, свободному доступу в ЭБС и ЭИОС.  |
| 3322      | Помещения для самостоятельной работы обучающихся. Читальный зал НТБ  | Тематические плакаты, столы, стулья, стеллажи Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет, свободному доступу в ЭБС и ЭИОС.  |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### □ РАБОТА С ЛИТЕРАТУРНЫМИ И INTERNET-ИСТОЧНИКАМИ, ЭЛЕКТРОННЫМИ БИБЛИОТЕКАМИ

В рамках самостоятельной подготовки должно быть особое внимание уделено работе с литературой. Ввиду такого обилия информации и насыщенности книжного рынка, возникает необходимость в ходе самоподготовки осваивать методику поиска литературы и оценки содержащейся в ней информации. Наиболее традиционными и привычными являются следующие способы отыскания литературы: работа с библиографическими изданиями в библиотеках; изучение



специальных выпусков отсылок к литературе, систематизированных по отраслям экономики, разделам, либо конкретным проблемам; использование библиотечных каталогов, которые в настоящее время представлены преимущественно в виде компьютерной информации.

Выделяют несколько способов оценки научного текста: во-первых, определение предназначенности работы - полемическая, альтернативная, острокритическая, традиционная; во-вторых, сопоставление даты издания книги или журнала и изменений в законе, учитывая тенденции развития науки (например, выбирая учебник желательнее руководствоваться именно этим способом); в-третьих, сопоставление хотя бы нескольких литературных источников, с тем, чтобы действительно оценить полноту разработки предмета, уровень и объем проводимых соображений; в-четвертых, консультирование с ведущим преподавателем по вопросам того или иного издания. Обязательный элемент самостоятельной работы с литературой – подготовка доклада.

### || ПОДГОТОВКА ДОКЛАДА НА ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Подготовка и выступление на практическом занятии является важной частью процесса обучения, успех которых во многом зависит от самоорганизованности и целеустремленности студента в постижении поставленных вопросов.

Доклад – это сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации. Целью доклада является информирование аудитории в рамках заданной темы. Доклады может включать в себя такие элементы как рекомендации, предложения или другие мотивационные предложения.

Представленный доклад оценивается по следующим критериям:

1. Содержательная часть материала (полнота изложения, точность и достоверность)
2. Логичность и ясность изложения
3. Время выступления 7-10 мин.
4. Знание терминологии и ориентирование в теме
5. Умение ответить на вопросы

Таким образом, максимальное количество баллов за доклад является суммой баллов по каждому критерию и равняется 5 баллам.

Прежде чем приступить к написанию доклада, важно ясно представить себе тех, кто будет его слушать. Доклад должен быть так составлен, чтобы смысл его был доступен пониманию всей аудитории. Допустимо пользоваться специальной терминологией, ранее использованной во время лекций. Перед автором стоит задача - изложить доклад так, чтобы все могли бы без труда его понять одновременно. Необходимо заинтересовать слушателей выбранной темой и выбрать ранее неизвестные или малоизвестные факты, чтобы придать докладу новизну. Даже наиболее специальные предметы можно интересно и образно изложить, используя сравнения аналогии, уникальные факты. Поэтому искусство сделать доклад интересным придает ему еще большую ценность и значительно усиливает шансы на хороший прием.

Наглядности текста способствует умелое использование иллюстраций, примеров, графических материалов.

Общий объем доклада - не более 2-х страниц компьютерного текста (до 100 строк или 8 тысяч знаков (с пробелами)), размер шрифта - 12.

Прочие требования по оформлению соответствуют требованиям к оформлению письменных работ студентов, принятых на выпускающей кафедре. При несоответствии вышеназванным требованиям количество баллов, присуждаемых за данный вид работы, может быть уменьшено.

### □ РАЗРАБОТКА ПРЕЗЕНТАЦИИ К ДОКЛАДУ

Для наглядности и более полного восприятия аудиторией материала рекомендуется подготовить презентацию доклада.

Презентация оценивается по следующим критериям:

1. Содержание
  - соответствие слайдов тексту доклада;
  - оптимальность текста (отсутствие лишнего текста, представление на слайдах лаконичных формулировок, отражающих структуру доклада, основные выводы работы);
  - корректность текста презентации (использование научной терминологии, отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок).
2. Техническая обработка презентации
  - общий дизайн (логичность, эстетичность оформления презентации, непротиворечивость дизайна и содержания презентации);
  - легко читаемый текст, сочетание фона с графическими элементами.
3. Графическое представление материала
  - наличие рисунков, фотографий, диаграмм, таблиц;
  - привлекательность графических объектов, их соответствие содержанию;
4. Процедура презентации
  - активность участников проекта;
  - проявленные коммуникативные навыки;
  - доступное представление презентации (ее связь с речью выступающего).
5. Количество слайдов: 10-15

Таким образом, максимальное количество баллов за презентацию является суммой баллов по каждому критерию и равняется 5 баллам.

При разработке презентации необходимо учитывать следующие требования к ее оформлению:

- || Необходимо соблюдать единый стиль оформления слайдов.
- Стараться использовать «холодные» тона (синий, зеленый), не отвлекающие внимания от основного содержания слайдов.
- || При использовании цвета не злоупотреблять их количеством. Как правило, достаточно применять три цвета

(один для фона, один для заголовков, один для текста). При этом, фон и текст презентации должны быть контрастных цветов.

□ При подготовке презентации для учебных целей допускается использование анимационных эффектов в умеренном количестве. Анимация не должна отвлекать внимания от основного содержания на слайде.

|| Информация, содержащаяся в слайдах, должна быть краткой и лаконичной, с минимальным количеством предлогов, наречий и прилагательных. Особо следует обратить внимание на заголовки, которые должны передавать суть поставленного вопроса и привлекать внимание аудитории.

□ Рекомендуется горизонтальное расположение информации относительно страницы слайда. При этом, важная информация должна располагаться в центре экрана, а под картинками необходимо делать подписи.

□ Для полноценного восприятия и легкого усвоения материала презентации рекомендуется придерживаться следующих параметров шрифтов:

- для заголовков размер шрифта не менее 24;
- для информации размер шрифта не менее 18;
- использования однотипного шрифта в одной презентации;
- использования жирных шрифтов, курсивов или подчеркивания для выделения информации;
- соблюдения мер в использовании прописных букв.

|| Допускается использование рамок, границ, заливок; разных цветов шрифтов, стрелок и т. д. для выделения особо важной информации.

|| Важно помнить, что информация для презентации не должна полностью копировать текст доклада. Как правило, объем информации должен отражать ключевые позиции пунктов по каждому вопросу.

□ Особо следует обратить внимание на подбор иллюстративного материала. Поскольку большинство рассматриваемых вопросов отражают специфику транспортного обслуживания туристов в России и за рубежом, рекомендуется использовать фотографии, карты, картинки, подтверждающих текст и способствующих полноценному усвоению материала.

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ И ПРОЕКТОВ

Работа осуществляется в течение всего семестра, в котором изучается дисциплина и включает следующие этапы:

- выбор темы письменной работы;
- утверждение темы научным руководителем;
- изучение и подбор литературы;
- разработка плана письменной работы;
- написание и оформление работы;
- защита письменной работы.

#### Изучение и подбор литературы

Работа над письменной работой начинается с изучения литературы. Необходимо ознакомиться с современными учебниками и учебными пособиями, научными публикациями (монографиями, статьями, материалами научных конференций и др.), официальными документами правительственных организаций, статистическими материалами и др. Изученная литература находит отражение в библиографическом списке, который должен содержать не менее 15 печатных источников, а также электронные информационные ресурсы. При выполнении письменной работы следует использовать данные периодической печати, как российской, так и зарубежной, в том числе и таких изданий, как «Туризм: проблемы и перспективы», «Турбизнес» и другие. При написании письменной работы по различным аспектам организации автоперевозок в туризме необходимо использование официальных документов и аналитических материалов организаций, а также данных международной и российской статистики, которые можно найти на официальных сайтах в Интернете. Самостоятельная работа с указанными источниками информации способствует развитию определенных умений, которые указаны в требованиях федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) к профессиональной подготовленности выпускника в области туризма и социально-культурного сервиса, а именно: владеть специальной терминологией и лексикой специальности и использовать ее в своей профессиональной деятельности.

Не следует дословно переписывать текст источников. Приводя цитаты, цифровые данные необходимо указывать источники, в которых они были приведены. Для более полного раскрытия вопроса возможно использование графического материала, таблиц, рисунков.

#### Разработка плана письменной работы

В результате самостоятельного изучения литературы и других информационных источников студент при помощи научного руководителя должен сформулировать план письменной работы, раскрывающий ее структуру и логику, и приступить к ее написанию.

#### Написание и оформление письменной работы

В письменной работе необходимо:

- раскрыть содержание одной из актуальных проблем;
- четко изложить существующие методики исследований и осветить точки зрения специалистов по существу проблемы, а также на основе изученной литературы, анализа других информационных источников и собственных исследований сформулировать самостоятельные выводы.

Письменная работа имеет структуру, обязательную для любого вида научной письменной работы. Она включает введение, основную часть и заключение.

Во введении автор должен дать обоснование выбора темы, то есть охарактеризовать актуальность проблемы. Необходимо также сформулировать цель письменной работы, раскрыть ее основные задачи и методы, которые автор использует для их достижения. Студент может использовать различные инструменты качественного и количественного, а также сравнительного анализа. Кроме того, во введении характеризуются основные источники, монографии, статьи, материалы сети Интернет, которые явились теоретической и практической основой для написания письменной работе. В основной части студент раскрывает содержание работы; она должна иметь четко обозначенную структуру, в ней должны быть

выделены главы и параграфы. В заключении автор подводит итог проделанной работы и формулирует свои собственные выводы, к которым он пришел в результате углубленного изучения избранной темы. письменная работа по темам практической направленности обязательно включает приложения, в которых размещаются таблицы, графики и другие. Не следует дословно переписывать текст источников. Приводя цитаты, цифровые данные необходимо указывать источники, в которых они были приведены. Для более полного раскрытия вопроса возможно использование графического материала, таблиц, рисунков, вспомогательные материалы.

Письменная работа должна содержать следующие разделы:

- титульный лист,
- содержание,
- введение,
- основная часть,
- заключение,
- список использованных источников,
- приложение.

На титульном листе необходимо указать название работы, фамилию, имя, отчество автора, а также фамилию, имя, отчество научного руководителя, его ученую степень и звание. В содержании необходимо отразить план работы с указанием названий разделов (глав, параграфов и т.д.) и страниц.

Работа должна быть представлена к защите в печатном виде.

Объем письменных работ: контрольная работа 10-15 страниц, реферат – 15-20 стр., курсовая работа - 25–30 стр. (без Приложения).

Писать следует четко, все страницы, рисунки и таблицы нумеровать. Работа выполняется в печатном виде.

В случае затруднений при написании работы студент может обратиться за консультацией к преподавателю, ведущему данный курс.

#### Защита проекта

Проект может быть зачтен только в результате его защиты в установленные сроки. К защите допускается окончательный вариант работы, оформленный в соответствии с принятыми требованиями и получивший положительную рецензию научного руководителя. В рецензии дается оценка актуальности проблемы, четкости поставленных задач, логичности структуры работы, полноты раскрытия ее содержания, самостоятельности выводов, качества использованных источников информации и их актуальности, последовательности и стиля изложения; указываются недостатки и достоинства работы, а также формулируются вопросы, на которые студент должен обратить внимание при защите. При доработке письменной работы студент должен учесть все замечания научного руководителя, отмеченные в рецензии, а при защите ответить на все вопросы, сформулированные в рецензии, ответить на другие вопросы и продемонстрировать знание изученной темы, свободное владение всеми источниками информации, использованными для написания письменной работы, и своими знаниями подтвердить самостоятельность ее выполнения. За студентом оставляется право на изложение материала в собственном понимании. Отстаивать свою точку зрения студент должен при защите работы. Защита письменной работы предполагает краткое изложение студентом основных положений и выводов, ответы на вопросы, беседу по содержанию работы или источникам и литературе. Оценка учитывает как содержание письменной работы, так и ответы студента на вопросы. В соответствии с установленными правилами письменная работа оценивается по 5-балльной шкале.

#### ПОДГОТОВКА РЕФЕРАТА ПО ВЫБРАННОЙ ТЕМЕ

Требования, предъявляемые к реферату, представлены в методическом пособии: От реферата до выпускной квалификационной работы : метод. пособие по выполнению письменных работ / Л.В. Ковынева, Л.М. Курбанова, Н.Г. Щекина. – Хабаровск : Изд-во ДВГУПС, 2018. – 63 с.,

#### ТЕМЫ РЕФЕРАТА

1. Проблема единства и многообразия культур.
2. Аполлоническое и дионисийское начала в культуре.
3. Этнология Л.Н.Гумилева и культурология.
4. Мир, человек, общество в мусульманской картине мира.
5. Ислам в России: история и современность.
6. «Единство в многообразии» как принцип культуры Индии.
7. Роль конфуцианства в формировании традиций Китая.
8. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре.
9. Святые Древней Руси: социокультурная специфика.
10. Древняя Русь и Великая Степь: борьба и взаимодействие.
11. Софийное начало в русской культуре.
12. Монастыри как культурные центры Руси.
13. Мир русской усадьбы. Быт и традиции русского дворянства.
14. Культура народов Приамурья: традиции и новации.
15. Культура стран АТР: проблема этнокультурного диалога.
16. Празднично-обрядовая культура: религиозные праздники, обряды и традиции народов мира
17. Анимистические и тотемические представления и связанные с ними культы и ритуалы в культуре народов Приамурья.
18. Индо-буддистская культура: особенности художественной культуры; образа жизни; национального характера.
19. Постмодернизм в культуре России конца 20 века: диалог с Западом. Культура России на перепутье: современная социокультурная ситуация.
20. Татаро-монгольское нашествие и его культурно-исторические последствия.

## ПОДГОТОВКА К ЗАНЯТИЮ, ПРОВОДИМОМУ В ИНТЕРАКТИВНОЙ ФОРМЕ

Проведение занятия в форме дискуссии, диспута, круглого стола предполагает коллективное обсуждение какой-либо проблемы с целью установления путей ее достоверного решения. Занятие проводится в форме диалогического общения участников. Оно предполагает высокую умственную активность участников, прививает умение вести полемику, обсуждать материал, защищать взгляды и убеждения, лаконично и ясно излагать свои мысли.

В ходе такого занятия, как правило, высказываются альтернативные подходы, новые взгляды, ценные предложения. Такое занятие обостряет и углубляет научный интерес, оттачивает мысль, возбуждает эмоции. Имея дело с крупными и важными вопросами, обучающийся оказывается в ситуации, когда необходимо активно проявить умственное усилие, высказать своё мнение, иногда даже определить собственную нравственную позицию. Все это, в конечном счете, позволяет участникам такой формы занятия расти в научном отношении и получать идейную закалку.

||

## ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ ПО ПРЕДСТАВЛЕННЫМ В ОМ ВОПРОСАМ.

При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу, образовательные Интернет-ресурсы. Студенту рекомендуется также в начале учебного курса познакомиться со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- || перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами практических занятий;
- || учебниками, пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами,
- перечнем вопросов к экзамену.

Подготовка к экзамену осуществляется по вопросам, приведенным в ОМ.

После этого у студента должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть в процессе освоения дисциплины. Систематическое выполнение учебной работы на практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена.

Проведение учебного процесса может быть организовано с использованием ЭИОС университета и в цифровой среде (группы в социальных сетях, электронная почта, видеосвязь и др. платформы). Учебные занятия с применением ДОТ проходят в соответствии с утвержденным расписанием. Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся проводится с применением ДОТ.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа людей с инвалидностью

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа людей с инвалидностью предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа.